











# শেষ

---

কবিরত্ন

শ্রীযত্ননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রণীত

—০—

মৃণালবিদ্যা, হবিভক্তি-প্রদায়িনী সভাব সম্পাদক

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক

প্রকাশিত

---

কলিকাতা

৫ নং বামধন সিক্রেব লেন, শ্রামপুকুর

“বিশ্বকোষ প্রেসে”

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দাস কর্তৃক মুদ্রিত

---

১৩১৩



# উৎসর্গ ।

পরম পূজনীয়

শ্রীযুক্ত তারকনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

অগ্রজগহাশয় শ্রীচরণেষু

দাদা

আমি আপনার সেই স্নেহের যত্ননাথ । ইহ জীবনে  
আপনার কৃত্রিম ভালবাসার কিছু যে প্রতিদান দিব, সে  
আশা আমার নাই । আপনার অমূল্য ভালবাসার সহিত  
পার্থিব পদার্থের বিনিময় হয় না । ইহ জগতে আমার  
কিছুই নাই যাহা দ্বারা আপনার কৃত্রিম স্নেহের জন্ত  
কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে পারি । তবে আমার যেটা প্রিয়,  
আমি যে বস্তুটাকে ভালবাসি, সেইটা আপনাকে দিতে  
পারিলে, আমার মন যেন একটু তৃপ্ত হয় । এই আশায়,  
আমি আমার প্রিয় বস্তু “শেষ” নামক পুস্তকখানি লইয়া  
আপনার করুণামলে সমর্পণ করিলাম । আশা করি যে ভাল-  
বাসার দ্বারা যত্ননাথের দোষকেও গুণ বলে বিবেচনা করেন,  
সেই ভালবাসার দ্বারা এই পুস্তকখানি দোষপূর্ণ হইলেও  
আন্তরিক ভক্তিপ্রকাশের স্বীতিচিহ্ন বলিয়া গ্রহণ করেন ।

আপনার স্নেহের

যত্ননাথ





## বিজ্ঞাপন।



কিছুদিন হইল, আমি এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি রচনা করিয়াছি। গ্রন্থরচনা করিব-বলিয়া ইহা রচিত হয় নাই। চপলতামূলভ মানসিক ভাবই ইহার উৎপত্তির কারণ। সময়ে সময়ে অবকাশ মত যে সমস্ত মনের ভাব উদ্ভিত হইয়াছিল, তাহাই লিপিবদ্ধ করিয়া ছিলাম। অনন্তর, আমার কতিপয় বন্ধু এই পত্ৰগুলি দেখিয়া আমাকে ইহা ছাপাইবার জন্ত অনুরোধ করেন। প্রথমতঃ ইহা ছাপাইয়া হাত্মাস্পদ হইব ভাবিয়া তদ্বিষয়ে নিরস্ত ছিলাম; কিন্তু বন্ধুগণের বারংবার উত্তেজনায় ও আগ্রহে প্রচারিত করিতে বাধ্য হইলাম। জানি না, বিজ্ঞসমাজে ইহা আদৃত হইবে কি না? তবে তাঁহাদের নিকট সান্ন্যয় প্রার্থনা, যেন তাঁহারা তাঁহাদের স্বাভাবিক গুণদর্শিতা গুণে এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি একবার অবলোকন করেন; তাহা হইলে আমার চির-পরিশ্রম সফল হইবে।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, কলিকাতা জেনেরাল এসেম্‌ব্রি ইন্‌স্টিটিউশনের সংস্কৃত অধ্যাপক পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত নন্দলাল বিদ্যাবিনোদ ভট্টাচার্য মহাশয় ও গরিমানিবাসী পূজনীয় শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত তারাপদ মুখোপাধ্যায় ইহার কতকাংশ দেখিয়া দিয়া অম্বাকে চিরবাধিত করিয়াছেন, এজন্ত তাঁহাদের নিকট চির-কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ থাকিলাম।





## প্রশংসা-পত্র ।



কিছুদিন গত হইল, আমি সাউথগরিয়া নিবাসী কবিরত্ন শ্রীযুক্ত বাবু যদুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয় প্রণীত “শেষ” নামক পুস্তকখানি পাঠ করিয়া কতদূর আনন্দিত হইয়াছি তাহা লিপিবদ্ধা জানাইতে পারি না । এই পুস্তকে শাস্ত্রীয় মতামত যেরূপ সরলভাবে লিখিত হইয়াছে তাহা বিস্ময়জনক । ইহা যে পণ্ডিত-সমাজে বিশেষ আদরণীয় হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই । এরূপ গ্রন্থের খুলপ্রচার একান্ত প্রার্থনীয় ।

স্মৃতিতীর্থোপাধিক

শ্রীআশুতোষ শর্মা,

বাহির সিমলা, কলিকাতা ।

কবিরত্ন শ্রীযুক্ত বাবু যদুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত “শেষ” গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া আমি অতিশয় সন্তুষ্ট হইলাম । ইহার মধ্যে মধ্যে যে সমস্ত শাস্ত্রের গভীর আলোচনা করা হইয়াছে, তাহা অবলোকন করিলে গ্রন্থকারের ভূয়সী প্রশংসা না করিয়া থাকা যায়

ন। আমার ইচ্ছা সকল লোকেই যজুবাবুর এই  
পুস্তকখানি দেখিয়া নয়নমন পরিতৃপ্ত করেন। যজু  
বাবুর ন্যায় কবির দীর্ঘজীবন আমাদের একান্ত  
প্রার্থনীয়।

শ্রীভগবতীচরণ শর্মা,  
বাহুড়াবাগান, কলিকাতা।

আমি শ্রীযুক্ত বাবু যজুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়  
প্রণীত “শেষ” নামক খণ্ড কাব্য আছোপাস্ত দেখিয়া  
সাতিশয় প্রীত হইলাম। এই গ্রন্থে অতিশয় সুললিত  
শব্দ বিহীন এবং দুর্লভ বেদান্তাদি শাস্ত্রের গূঢ় ভাবার্থ  
পদ্য মধ্যে সন্নিবেশিত থাকায় পাঠ করিলেই প্রণেতার  
অসীম কবিত্বশক্তির ও শাস্ত্রজ্ঞানের পরিচয় পাওয়া  
যায়। এই গ্রন্থের বহুল প্রচার আমার একান্ত  
প্রার্থনীয়। ইতি।

শ্রীচণ্ডীচরণ শর্মা,  
গরাগহাটা, কলিকাতা।

শ্রীযুক্ত বাবু যজুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয় প্রণীত  
“শেষ” নামক কবিতাবলির মধ্যে অর্ধে পাঠ করিয়া  
অত্যন্ত প্রীত হইয়াছি। কবিতাগুলির ভাষা হৃদয়-  
গ্রাহিনী হইয়াছে। গ্রন্থকর্তা অনেক গভীর গবেষণা

করিয়া যে এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তাহা এই গ্রন্থের কতিপয় অংশ পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যায়। এই গ্রন্থের অনেক স্থানে জীবাত্ম-পরমাত্ম-সম্বন্ধে অনেক দার্শনিক মীমাংসাও আছে। ঐ মীমাংসাগুলি পাঠ করিলে তাঁহার বুদ্ধিমত্তার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। আমার বিশ্বাস, সহৃদয় ঘহোদয়গণ এই পুস্তক পাঠ করিলে যে বিশেষ প্রীতিলাভ করিবেন, তাহাতে কোন সংশয় নাই।

শ্রীকামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ,  
শ্যামপুকুর, কলিকাতা।

বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের “শেষ” পাঠ করিয়া শেষের কত কথাই মনে পড়িল। শেষের জন্ম সকলকেই প্রস্তুত থাকা চাই। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় যেন জন্মান্তরীণ কর্ম্মফলে পূর্বজন্মের সেই “শেষ” সংস্কার লইয়া গৃহাশ্রমে প্রবেশ করিয়াছেন। গ্রন্থখানি দার্শনিক ও ভাবুকের নিকট আদৃত হইবার যোগ্য বটে।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু,  
বিশ্বকোষ সম্পাদক।



# শেষ

—০২০৪—

১

লিখিবারে “শেষ” লেখনী না সরে,  
বর্ণনা-অশ্রীত, কল্পনা না ধরে,  
মনের স্থিরতা, চলে যায় কোথা  
আশা হ'ল বৃথা, লিখি কি প্রকারে ।

২

ভাঁহাতে চঞ্চল সামান্য হৃদয়,  
বিজ্ঞাবুদ্ধিহীন, নাহি জ্ঞানোদয়,  
অসম্ভব তবে, “শেষ” লেখা হ'বে,  
বামনের যথা আশা চন্দ্রমায় ।

৩

তবু, কি দুরাশা আশাপ্রবর্তিনী  
কুবুদ্ধিচালিত এ ক্ষুদ্র লেখনী ।  
লিখিতে উদ্বৃত্ত শেষ তব্ব যত  
করিবারে মোরে হান্স্যাম্পদ জানি ॥

১



## শেষ

৪

হায় রে কুবুদ্ধি আশা-প্রসবিনী  
তোমারি প্রশ্নে সুখসাধ্য গণি  
বণিবারে শেষ      সচেফ্ট বিশেষ  
ধন্য বুদ্ধি তোর শক্তিসম্প্রবদী ॥

৫

উড়ুপে দুস্তবে তরিবারে আশ,  
কিংবা বালি দিয়া বাঁধিতে প্রয়াস,  
খর স্রোতস্বিনী,      এ আশা তেমনি  
অজ্ঞান হৃদয়ে অপূর্ণ বিকাশ ॥

৬

যাহা কিছু দেখি সব লোপ পাব  
আমার অস্তিত্ব নাহি তবে রবে ।  
এ ভাবনা মনে      ক্লাবির কেমনে  
কি হইবে শেষে কোথা লীন হবে ॥

৭

আত্মাসনে যবে মিলনের কালে  
জীবাত্মার গ্লয় হবে কৃষ্ণস্থলে ।  
দৃশ্য দেহ শেষে      পঞ্চভূতে মিশে  
যাবে, রবে নমি এ মহীমণ্ডলে ॥

## শেষ

৮

জানি না জীবাত্মা কোথায় যে যায়,  
কিংবা দেহসনে প্রপঞ্চে মিশায় ।  
তবে জানি তার থাকে না যে আর  
নিজস্ব বলিয়া সম্বন্ধ ধরায় ॥

৯

তবে কেন আর নিজস্ব বিচারে  
স্বার্থপর সদা রত কু-আচারে ।  
অক্ষয় অমর এ দেহ নশ্বর  
ভাবি রে সতত জ্ঞানের বিকারে ॥

১০

এ সুখ সম্পদ, ঐশ্বর্য্য, বৈভব,  
রবে চিরদিন, ইহা কি সম্ভব ?  
তবে কেন মত্তি, ভাবি আপনারি  
যা কিছু উদ্ভূত, লীন যদি সব ?

১১

যদি বল ইহা প্রকৃতি-সংযোগ  
মম ভাগ্যে আছে ঐশ্বর্য্য সন্তোগ ।  
তবে কেন তায় দুঃখ দেখা যায় ?  
ভুঞ্জি কেন বল দুঃখ তাপ রোগ ॥

৩

## শেষ

১২

মাথা আছে যা'র তার(ই) মাথাখাখা  
ভোগ শেষে শুনি দুঃখের বারতা ।  
ভোগ-সুখ হয়      দুঃখে বিনিময়  
ভোগে সুখ, কিন্তু অভাবে অশ্রুতা ।

১৩

জন্ম হ'তে যার হয় এই জ্ঞান,  
যে আছে যেখানে সকল সমান ।  
ভোগ উপচার      নাহি থাকে আরু  
শেষ স্মৃতি তার সুখের নিদান ।

১৪

কিন্তু রে মায়ার একি বিড়ম্বনা  
জানি শুনি সব সহি রে যাঁতনা ।  
যত সুখ যাতে      তত দুঃখ তাতে  
দেখি, কিন্তু তবু ভ্রম ত গেল না ।

১৫

বুঝিতে না পারি প্রকৃতিবিচার  
বর্ণিতে না পারি অনন্ত ব্যাপার  
প্রিয়বস্তু সবে,      পাসরিতে হ'বে  
আপনার কিছু থাকিবে না আর ।

## শেষ

১৬

কোন কিছু যদি চিরস্থায়ী নয়  
এ সুখসন্তোগ কিসে তবে হয় ?  
তবে প্রিয়জন, কিসে বা আপন  
ভালবাসা তবে কিসে বা উদয় ?

১৭

বৈহ্যতিক গতি হয় সহবাসে  
তাই কিরে হেন ভালবাসা আসে ?  
তাই বা কেমনে দূরে নিজজনে  
দেখিবারে মন, বেশী ভালবাসে ।

১৮

রক্তের সংস্রবে মায়ার(ই) উদয় ?  
সে'বা কিসে বলি, দেখি বিপর্যয় ।  
ভাব্যা-ভ্রাহ্মণ' কাহার(ও) আপন,  
প্রাণ সহোদর এও পর হয় ॥ .

১৯

তবে কি রে মারা তমোগুণে রয় ?  
আমরা মংসারী যাহার আশ্রয়  
লয়েছি জীবনে প্রকৃতি বিধানে,  
কিংবা সৰ্বগুণবর্জিত বিধায় ।

৫

## শেষ

২০

তমোগুণ হ'তে তুচ্ছ মায়াপাশে  
আবদ্ধ আগরা মোহের আবেশে—  
পর আপনার করিরে বিচার,  
ভুঞ্জি তাই সবে দুঃখরাশি শেষে ।

২১

মামাংসাব শেষে কিছু নাহি বয়  
যাহাব লাগিয়া কাঁদবে হৃদয় ।  
না প্লাবিত ভাবিয়া কেন ভবে হিরা  
কাঁদে, শেষস্মৃতি হইলো উদয় ॥

২২

যা কিছু রে আছে নিবা রে আমার  
কিছুতে দেখি না কার অধিকার ।  
তবে কি মায়ায় জ্ঞান না রে হায়  
করবে সত্ত্ব নিজস্ব বিচার ।

২৩

কেন যে ভড়িত মিছা মায়াজালে,  
শিশু সম খেলি কোন্‌ ইন্দ্রজালে,  
আজ্ঞাপর বোধে শুভ পথ রোধে  
শেষে সদা দেখি দুঃখানল জ্বলে ॥

## শেষ

২৪

ভ্রমে পড়ি সদা মোহের আঁধারে  
ভাসি অহঙ্কার-কুতিত্ব-পাথারে,  
না ভাবি কখন লীলা সম্বরণ  
হ'বে, আমি ক্ষণস্থায়ী এ সংসারে ।

২৫

কিস্তি রে যখন অবশ্য মরণ,  
পাখিব এ দেহ ত্যজিবে জীবন,  
কা'র সাধ্য তবে নিয়তি খণ্ডিবে  
কাল-স্রোত কেবা করিবে বারণ ।

২৬

সূর্য্য-কুলোদ্ভব পূর্ণ-ব্রহ্ম রাম,  
কোথা এবে সেই কৃষ্ণ বলরাম,  
পাণ্ডব, কৌরব, কোথা এবে সব,  
কাল-স্রোত হায় ! বহে অধিরাম ।

২৭

আছে কি সে বৃন্দা বৃন্দাবনে আর ?  
আছে ফি রাধার নিকুঞ্জ বিহার ?  
কোথা সে ললিতা ? বিশাখা বা কোথা ?  
কোথা বৃন্দাবনে সে শোভা অপার ?

## শেষ

২৮

ধন্য মায়াময় ! তব মায়াজালে,  
কি বাঁধা বেঁধেছ মায়ার শৃঙ্খলে ;  
ভুগিছে নিয়ত, ত্রিভাপাদি কত,  
অন্ধ তবু জীব, ঢঙ্কু নাহি মেলৈ ।

২৯

হায় কি বিচিত্র কুহক তোমার !  
প্রকাশ্য, তবুও বুঝে সাধা কার ?  
সুখ-ভ্রমে বিধে জীব স্তম্ভ-আশে  
মগ্ন, নাহি ভাবে পরিণাম তা'র ।

৩০

ভাবি যবে শেষ নিরতি লিখন,  
কালশ্রোতে মম ভাসিবে জীবন,  
প্রাণ-প্রিয় সখা তুঙ্গ অট্টালিকা  
হবে না কি তারা দুঃখের কারণ ?

৩১

ভাব দেখি মনে, স্নেহময়ী মাতা,  
সংসারের সার, পূজ্যপাদ পিতা,  
পুত্র-হিতকর, সদয় অন্তর,  
পুত্রগতপ্রাণ, প্রত্যক্ষ দেবতা,—

৮

## শেষ

৩২

শেষ শয্যাপাশে পাগলের মত,  
নয়নেতে স্রোত বহিছে নিয়ত,  
কভু আলিঙ্গন,      কভু সম্বোধন,  
হষে না কি এই দৃশ্য মর্ম্মাহত ?

৩৩

শুনিলে অবগে করুণার স্বর,—  
ভ্রাতৃ-হাহাকার মর্ম্মভেদী শর  
ভেদিয়া অম্বর      ভেদিবে অন্তর  
উথলিবে হৃদে শোকের সাগর ।

৩৪

বংশের গৌরব, সৌভাগ্য-প্রমাণ,  
জীবন-সর্বস্ব, প্রাণের সম্ভান  
লভি পুণ্যফলে,      কিংবা দেববলে,  
ভেবেছিলে মনে বহু ভাগ্যবান ।

৩৫

নয়ন-রঞ্জন, সংসার-ললাম,  
দরশনে যা'র সুখ অবিরাম,  
যে রূপ নেহারি,      শোকে শাস্তিবারি  
লভিতে, হইত গৃহ শান্তিধাম ।



## শেষ

৩৬

জীবন-বাহিত সেই শাস্তিময়,  
মায়ার আকর কোমল হৃদয়,  
প্রিয় সন্নিধানে, শেষ সম্বোধনে  
বিদায় লইতে ইচ্ছা কি রে হয় ?

৩৭

কিন্তু, হায় ! মৃত্যু ইচ্ছাধীন নয়,  
অনিচ্ছাতে হ'বে এ দেহ বিলয় ;  
হৃদয় রতন, ত্যজিবে যখন,  
পাপ পরিতাপ হ'বে সে সময় ।

৩৮

তমোগুণে তমঃ দেখিবে নিয়ত,  
নিচ্ছেদ যাতনা জ্বলিবে রে তত,  
অধর্ম্মে অর্জিত, অবলাস-জনিত  
সুখ, দুঃখে তবে হবে পরিণত ;

৩৯

কাটিবে তখন এ মায়াবিকার,  
দুঃখে ভরা হবে সুখের সংসার,  
শেষের স্মরণ, হইবে তখন,  
পাপ পুণ্য মনে, হইবে বিচার ।

## শেষ

৪০

হিংসা-দ্রোষ-পূর্ণ দৃষিত-অস্তর,  
পর-প্রপীড়নে না ছিল কাতর,  
হ'য়েছে নিশ্চয়      পাপের আশ্রয়,  
পাপের যন্ত্রণা অতি ভয়ঙ্কর !

৪১

এ কি শেষ ভোগ ? মৃত্যু-শয্যা'পরে  
কঁঠোর যন্ত্রণা, বিকৃত আকারে  
ব্রশংসের মত      হয়ে বিস্ফারিত  
হৃদয়ে আমার দাহ দগু ধরে ?

৪২

কিংবা কিবে হয় ! দেহ-অবসানে  
জীবাত্মা ভুগিবে পাপের বিধানে ?  
তাই বা কেমনে ?      বেদের প্রমাণে  
'আত্মার গিলন পরমাত্মসনে ।

৪৩

দেহ ছাড়া আত্মা কখন কি ভোগে  
আত্মার বিকার অধিষ্ঠাসংযোগে ।  
হবে কি প্রকারে      কৰ্ম্ম অনুসারে  
ফল পায় জীব এ দেহ বিযোগে ।

## শেষ

৪৪

তবে কিরে পাপী ভুগিবে না আর ?  
 মৃত্যুই কি শেষ পাপ অধিকার ?  
 নরক যাতনা, তবে কি কল্পনা ?  
 পাপ পুণ্য হবে অভেদ বিচার ?

৪৫

ভুবিবে কি তবে পুণ্যের মহিমা ?  
 যুগ যুগান্তর যাহার গরিমা  
 উজ্জ্বল অক্ষরে ত্রিদিব অন্তরে,  
 দীপ্তিমান, নাশি পাপরূপী অমা ।

৪৬

কিস্ত এ কল্পনা শাস্ত্রগত নয়,  
 কর্মফল ভোগ হবে সুনিশ্চয় ।  
 স্মূল দেহ তার, হবে পুনর্ব্বার,  
 নব-ভাবে হবে জীর্ণ দেহালয় ।

৪৭

তবু যদি বল পুনর্জন্ম হয়,  
 শাস্ত্রে শুনি, কিস্ত আছে কি নিশ্চয়  
 ভাবিয়া না পাই, কোথা তবে যাই  
 কেন না বা তাহা স্মৃতিপথে রয় ?

## শেষ

৪৮

জীবে দশ দশা, জীব মাত্র জানে,  
'দেখিতেছি যাহা প্রত্যক্ষ প্রমাণে ।  
এ দেহে যা ঘটে দেখি দৃশ্যপটে  
পুনর্জন্ম, এ'ত ভাবি অনুমানে ।

৪৯

কিন্তু অনুমান বস্তুতে নিশ্চয় ।  
শূন্যে অনুমান কভু নাহি হয় ॥  
জ্ঞানের বিকাশে, অনুমান আসে,  
অনুমান তবে অসম্ভব নয় ।

৫০

এই শূল দেহে স্রষ্টৃপ্তি সময়,  
কে বলিতে পারে জীব কোথা রয় ?  
পুনঃ জাগরণে, না পায় সন্ধানে,  
তা' বলে কি পূর্বস্থিতি মিথ্যা হয় ?

৫১

এই সূক্ষ্ম দেহে যদি বিস্মৃতি কারণ  
লিঙ্গ দেহ কথ্য না থাকে স্মরণ  
পূর্বজন্ম তবে, মিথ্যা কি রে হবে,  
'স্বতঃসিদ্ধ হবে প্রমাণে খণ্ডন ?

## শেষ

৫২

এই আমি পুনঃ সূক্ষ্ম দেহে যাই  
জাগরণ পরে যথা রে ঘুমাই ।  
জাগ্রত জনম,      সুষুপ্তি মরণ,  
প্রতি জন্ম প্রতি দিনে দেখা পাই ।

৫৩

স্থূল দেহ পরে সূক্ষ্মেতে গমন ।  
জাগরণ পরে সুষুপ্তি যেমন  
পুনঃ স্থূল আর      জাগ্রত আবার,  
নির্ব্বাণ হইবে লীলা সম্বরণ ॥

৫৪

সুষুপ্তির শেষে “আমি”ত নিশ্চয় ।  
এই পুনর্জন্ম কি সে বা সংশয় ?  
যদি বল দেহ,      রাখে নাত কেহ,  
তবে বা কেমনে সে আমি উদয় ?

৫৫

হস্ত পদ আদি, কোন অঙ্গ গেলে;  
অহস্তাব কি রে যায় কোনকালে ?  
দেহ জীব বাস,      বেদান্ত আভাস,  
বাসী কি মরিত্তব আবাস ভাঙ্গিলে ?

## শেষ

৫৬

যারে “আমি” বলি সে “আমি” তখন,  
লিঙ্গ দেহ বাস করিবে ধারণ ।  
স্থূল সূক্ষ্ম স্থূল, বলিলাম স্থূল,  
চক্রাকারে জীব করে বিচরণ ।

৫৭

যদি বল পূর্বজন্মকথা তবে .  
ঐ জনমে কেন স্মরণে না র’বে ?  
এ দেহে যা হয়, প্রায় সমুদয়  
বলিতে ত পারে সাধারণে সবে ।

৫৮

পূর্বস্মৃতিলোপ অসম্ভব নয় !  
ঘোর বিকারেও স্মৃতি লোপ হয় ।  
তবু কভু কার, পূর্বস্মৃতিভার  
থাকে, তাকে লোকে জাতিস্মরণ কর ।

৫৯

এই দেহে দেখ বান্ধক্য কারণ  
যাহা কিছু করে, না থাকে স্মরণ ।  
তবে কি রে তা’র, হবে না স্বীকার  
কৃতকর্ম যাহা করি দরশন ।

## শেষ

৬০

এ দেহ বিয়োগে সূক্ষ্ম দেহ হবে ।  
স্থূল দেহ সাথে জীব নাহি যাবে ।  
সূক্ষ্ম দেহ পরে,      ভোগ অনুসারে,  
স্থূলদেহ লভি আবার ভুগিবে ।

৬১

জীব যতদিন ভোগে বাঁধা রয়,  
স্থূল দেহ তা'র পুনঃপুনঃ হয় ।  
ভোগ শেষ হ'লে,      আত্মাসনে মিলে,  
নির্ব্বাণ তখন(ই) জানিবে নিশ্চয় ।

৬২

কিন্তু জীব, ভোগ এড়াবে কেমনে ?  
সংসার যে পূর্ণ ভোগ্য উপাদানে ।  
অতুল বৈভব,      আদি কত নব,  
ভোগে বাঁধা জীব, বিবিধ বিধানেনে ।

৬৩

কুপথদর্শক ষড়রিপু তারে  
করেছে নিরুদ্ধ ভব-কারাগারে ।  
সংসার-পীড়িত      জীব মোহগত  
এ ঘোর রহস্য নুঝিতে কি পারে ?

## শেষ

৬৪

কেমনে বুঝিবে এ ঘোর মায়ায়,  
• সংসারের সূখ মরীচিকা প্রায় ।  
জীব কৰ্ম্মস্থলে আসি, কৰ্ম্মী হলে,  
• কৰ্ম্ম-অন্তে কল-ভোগে শিক্ষা পায় ।

৬৫

এই ত সংসার কৰ্ম্মের আলায়,  
• কৰ্ম্মী তা'তে দেখি জীব সমুদয় ।  
কৰ্ম্মক্ষেত্রে তবে শিক্ষা কিসে হ'বে  
• কৰ্ম্ম যদি তার নাহি অন্ত হয় ।

৬৬

তবে কি নিষ্কৃতি নাহি হ'বে আর ?  
ভুগিবে কি জীব সংসারের ভার ?  
গতায়াত তবে, কেমনে ঘুচিবে ?  
• কিরূপে সম্ভব নির্ব্বাণ তাহার ?

৬৭

কিন্তু রে স্রষ্টার অপূৰ্ব্ব বিধান ।  
আত্মা-রূপে জীবে করি অধিষ্ঠান,  
মঙ্গল কারণ যাহা প্রয়োজন,  
দিয়াছেন জীবে সেই উপাদান ।



## শেষ

৬৮

ব্রহ্ম মায়াময় সৃষ্টির বাপারে .  
সঙ্কল্পে কল্লিত হন জীবাকারে । .  
পরে, অহঙ্কার হয় জানি তা'র  
সমুত অবিজ্ঞা বাসনানুসারে !

৬৯

অহঙ্কারে বুদ্ধি পরে মম হয়,  
ক্রমে মন হ'তে ইন্দ্রিয় উদয়,  
পঞ্চভূত পরে জীবদেহ ধরে  
জীব ভাবাপন্ন পঞ্চ কোষময় ।

৭০

হায় রে সে মায়া বর্ণিব কেমনে,  
দিয়ে বুদ্ধি, মন, ইন্দ্রিয়াদি গণে  
চরাচর ব্যাপ্ত, নিষ্ক্রিয়, নিলিপ্ত  
সাক্ষিকপী সেই জীব হৃদাসনে ।

৭১

অহঙ্কারে আমি বুদ্ধির বিকারে,  
কন্মকর্তারূপে এ ঘোর সংসারে,  
আত্মা হ'তে ভিন্ন করি মনে গণ্য  
কন্ম-ফলে বাধ্য হই জীবাকারে । .

১৮

## শেষ

৭২

সংসারের সাজা কৰ্ম্ম অনুসারে,  
জন্ম জন্ম ভোগ করি বারে বারে,  
অহঙ্কার হয়, তবু নাহি যায়,  
আত্ম-পর-বোধ-কুবুদ্ধি-বিচারে ।

৭৩

ইচ্ছ-পথ-লক্ষ্যে মায়ারূপধারী  
হায় রে কুবুদ্ধি কলুষ সঞ্চারী ।  
দিযে পাপ ডালি, বৃথাই কাটালি,  
দুর্লভ মানব জনম আমারি ।

৭৪

কত জন্ম পরে লভিতে বিরাম  
মানব জনম মুক্তির সোপান ;  
করি আরোহণ, হ'ল রে পতন,  
ধিক্ বুদ্ধি তোর আত্ম-অভিমান ।

৭৫

ছায়ামাত্র এই আদর্শ প্রকৃতি  
নির্ভা জ্ঞানে ; হ'য়ে সত্যের বিস্মৃতি,  
খোয়ালি আসল ব্রহ্ম-লক্ষ্য ফল,  
তবু কি গেল না বুদ্ধির বিকৃতি ।

১৯

## শেষ

৭৬

ব্যসন-বিলাসে হইয়া বিভোর,  
না ভাবিলি আয়ু সীমাবদ্ধ তোরা,  
পুনর্জন্ম দ্বার,           খুলিলি আবার,  
দুঃখের সাগরে ভাসিলি পামর ।

৭৭

এ ঘোর কঠোর জঠর-যাতনা  
দেখি,ঠেকে,শুনে,শিক্ষা কি হ'ল না  
জন্ম মৃত্যু ভয়,           পুনঃ রে আশ্রয়  
করিবে, তবু কি হ'লনা চেতনা ।

৭৮

জগৎ যখন ছায়ার সমান,  
নিত্যত্ব তাহার নহে সপ্রমাণ,  
তবে কি আশায়,    নিত্য বলি তায়,  
অনিত্য-স্থখেতে আছ ভাসমান ।

৭৯

যদি বল কিসে প্রকৃতি সুন্দরী  
ছায়ামাত্র, যাহা নয়নেতে হেরি ।  
গোচর অসত্য,       কিরূপে অস্তিত্ব,  
স্বীকার্য হ'বে বা অদৃশ্য ব্রহ্মের(ই) ।

## শেষ

৮০

দর্পণে যা কিছু কর দরশন,  
'ছায়ামাত্র তা'ব, করি নিরীক্ষণ ।  
পদার্থ অলক্ষ্য      ছায়াই প্রত্যক্ষ  
জগতে তেমতি সত্য নিকপণ ।

৮১

নিতা বস্তু ব্রহ্ম, সত্য সমাচার  
দর্শনেতে করি দর্শন তাহার ;  
মাম্বাংসায় পাই,      অহংকারে নাই,  
বুঝেও বুঝি না জ্ঞানের বিকার ।

৮২

ধিক্‌ বুদ্ধি তোর, ধিক্‌ অভিমান,  
ধিক্‌ অইকাবে আমিহ প্রমাণ ।  
হায় একি মাজা,      ভবে কর্তা মাজা,  
আশা ব্যাধি যাহে সদা বিচুমান ।

৮৩

কত যে উপাধি, ব্যাধিমাত্র হায়,  
নশ্বর দেহের গৌরব বিধায়,  
ভুলায়ে সকলে,      যেন ইন্দ্রজালে,  
'বেধেছে সংসারে অবিজ্ঞা-মায়ায় ।

## শেষ

৮৪

হায় ! একি মায়া বুঝেও বুঝি না ।  
ক্লণমাত্র-স্থায়ী বিরাগ-বাসনা ।  
নিবৃত্তি প্রবৃত্তি,      পর্য্যায় আবৃত্তি,  
আলোকে আঁধারে, আলো ত হ'ল না ।

৮৫

না পাই ভাবিয়া কি করি উপায়, '  
হৃদয়ে দৃঢ়তা নাহি কিছু হায় ।  
মায়ার সংসারে,      মজি একেবারে  
জীবন গেল রে অনন্ত আশায় । '

৮৬

ধন্য হে প্রসাদ প্রসাদে তারার,  
ধন্য লালাবাবু নিবৃত্তি তোমার,  
ধন্য পুণ্যফল,      স্মৃতি সম্বল,  
মানব দেহেতে সিদ্ধ অবতার ।

৮৭

কোথা হে গৌতম, বশিষ্ঠ, বাস্মীক,  
কোথা দেবঋষি সত্ত্বগুণাত্মিক,  
কোথা হে শঙ্কর,      সাক্ষাৎ শঙ্কর,  
কোথা বেদব্যাস বিশিষ্ট বৈদিক ।

## শেষ

৮৮

বাঞ্ছিত ঐহিক-সুখ-উপভোগ  
তোমা সবে যাহা সহজে সম্ভোগ  
তুচ্ছ জ্ঞান করি        সুখে পরিহরি  
পলাও কেন ? কি বিধির নিয়োগ ?

৮৯

কিংবা কি জেনেছ এ সুখ আরাম  
ছদ্মবেশ-ধারী মায়া অবিরাম  
রাখে রে ভুলায়ে        দাবাসুত দিয়ে  
না দেয় যাইতে চির-শান্তিধাম ।

৯০

অথবা এ সুখ নিত্য সুখ নয় ।  
ইহা হ'তে আছে সুখের আলয় ।  
আমরা সংসারী        বুঝিতে না পারি,  
ক্ষণস্থায়ী সুখে ভাগ্য পরিচয় !

৯১

ধিক্ রে আমারে হেন সুখরাশি  
লভিবারে হয় এত অভিলাষী—  
কবে রে আমার        এ মোহ অঁধার  
নাশ হ'বে জ্ঞান আলোক প্রকাশি ।

## শেষ

২২

হে বুদ্ধে ! জানিবে নিত্যবস্তু হয়  
আধার নিশ্চয়, আদেয় তা নয়,  
জ্ঞানের বিকাশে পা'বে অনায়াসে  
মহাজনপথ চির-শান্তিময় ।

২৩

ভুচ্ছ এ অনিত্য সুখ পারাবার ।  
আশার আশায় ভাসা মাত্র সার ।  
আর কেন তবে ভাসিতেছি সবে ?  
চল কূলে যথা পাব রে আধার ।

২৪

জানিতেছি যাহা হ'বে পরিণাম ।  
সুখের আগার এ আনন্দ ধাম—  
ভ্রমময় হ'বে সম্বন্ধ কাটিবে,  
এ অনিত্য সুখে কোথা রে আরাম ?

২৫

তবে কি কুহকে বালকের মত  
খেলিতেছিলয়ে মিছা দারীসুত !  
অনিচ্ছায় তবে নষ্ট যদি হবে  
কেন হায় তাই হই বশীভূত ?

## শেষ

২৬

ইচ্ছার বিরুদ্ধে কার্য্য যাতে হয়,  
 কেন তাতে মুগ্ধ জীব সমুদয় ?  
 ছাড়ি উচ্চ আশ, তুচ্ছ লয়ে বাস—  
 কেন করি ? যার সম্বন্ধ না রয় ।

২৭

তাই বলি হিত এখনও শুন,  
 সময়ে উপায় কর অশ্বেষণ,  
 কাটিবে বিকার, হৃদে অনিবার—  
 বহিবে অনন্ত সুখপ্রস্রবণ ।

২৮

প্রবৃত্তিকে বশ নিবৃত্তিতে কর,  
 কর্ম্মকাণ্ড শেষে জ্ঞানকাণ্ড ধর,  
 এ ভববন্ধন ' ' হ'বে বিমোচন,  
 ভুঞ্জিবে অনন্ত শান্তি সুখকর । .

২৯

অন্ধ জীব দেখ জ্ঞানচক্ষে আর  
 সংসারের নিত্যত্ব ভ্রান্তি মাত্র সার ।  
 জীব মাত্রে সবে, ত্রিগুণ সম্ভবে  
 তবে তমাধিক্যে মায়া(ই) বিস্তার ।



## শেষ

১০০

মোহ আদি নীচ প্রযুক্তিনিচয়  
যেই তমোগুণে উপলব্ধি হয়,  
দিয়ে ভালবাসা বাধিরূপী আশা—  
বেঁধেছে সংসারে জীব সমুদয় ।

১০১

কিন্তু ভাবি তাই না পাই যুক্তি,  
তমে কি কেবল হয় অধোগাত ?  
সংসারী যাহারা পতিত কি তারা ?  
জনকের তবে কেন বা সদগতি ।

১০২

তবে কেন শিব প্রলয়ের(ই) ছলে  
তমোগুণময় ললাট মণ্ডলে  
মা হয় সংসারী কিংবা অত্যাচারী—  
মুক্তি কেন তবে শিবমন্ত্র ফলে !

১০৩

কিন্তু কি বিমম বিষে বিষ ক্ষয়  
তমঃ হতে অধঃ তমতে প্রলয়  
প্রলয়ে কৈবল্য এ নহে বাহুল্য  
তমোগুণ হ'তে মোক্ষলাভ হয় ।

২৬

## শেষ

১০৪

অথথা প্রয়োগে যথা বিষে হায় !  
প্রাণনাশ ক'রে কুফল ফলায়  
কিন্তু সুপ্রয়োগে বিকারাদি রোগে-  
দেখি পুনঃ তাতে জীবন ত পায় !

১০৫

তেমতি রে দেখি অজ্ঞানের পাকে  
অধোগতি তমোগুণে হয়ে থাকে  
সৃষ্টি অহঙ্কারে তমোগুণ ধরে  
তমে মোক্ষ পুনঃ জ্ঞানের আলোকে ।

১০৬

অনুলোমে দেখি গুণের বিচার  
সৃষ্টিতত্ত্ব ক্রমে প্রকৃষ্ট প্রচার  
পুনঃ লয় কালে দেখিবে রে ছলে  
'ক্রমে মেশামিশি বিলোমেতে তার

১০৭

সত্ত্ব তত্ত্বজ্ঞান নিবৃত্তি উদ্ভব  
তমঃ অহঙ্কার করিছে প্রসব  
অহঙ্কারোদ্ভূত মায়াবদ্ধ যত—  
জীবে, হংসজ্ঞানে সিদ্ধি সম্ভব ।

## শেষ

১০৮

‘হং’ এ অহঙ্কার, তমোগুণালয়  
‘স’ তে পরমাত্মা, পূর্ণ ব্রহ্মময়  
তমঃ সত্ত্ব গুণে, শুভ স্মিলনে—  
সূর্য্যতেজে যথা চন্দ্র তেজোময়

১০৯

সেই হংসজ্ঞান সুবুদ্ধি আভাস  
প্রণবেতে তার পূর্ণ পরকাশ—  
মুক্তি যদি সার ভাবনা কি আর  
প্রণবেতে হবে পূর্ণ অভিলাষ।

১১০

হংস বা অজপা জপেতে সংঘমে  
‘সোহং’ আঁসে পরে আরুতির ক্রমে  
পরে ‘স’ ‘হ’ হয়, ক্রমশঃ বিলয়  
থাকে সে “ওঁ” কার প্রণব চরমে।

১১১

কিন্তু রে ওঁকার বর্ণিব কি ক’রে  
চরমেতে স্থিত সহস্রার পুরে  
জানি না বিশেষ, কি বলিব শেষ—  
জ্ঞানে যা’রা তা’রা আসে না ত ফিরে।

১১২

## শেষ

১১২

তবে মাত্র জানি আভাসেতে তা'র  
যাহা কিছু হয় তিনি মূলাধার  
বিরাট আকারে, বাগু চরাচরে  
নিগুণেতে পুনঃ হন নিরাকার।

১১৩

অথগু ব্রহ্মাণ্ড আদি যত সব;  
সংক্ষেপভেতে সূক্ষ্ম ব্রহ্মেতে উদ্ভব।  
এই যে প্রকৃতি, ব্রহ্মবীজে স্থিতি  
সেই সূক্ষ্ম বীজে সকলই সম্ভব।

১১৪

যদি বল হেন নাহি লয় মনে  
এ বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সূক্ষ্মেতে কেমনে  
করিব বিচার ? বিরাট আকার  
থাকিতে কি পারে সূক্ষ্ম আয়তনে ?

১১৫

কিন্তু অসম্ভব বলি না রে তায়  
বৃক্ষকে দেখিবে বীজে কল্লনায়  
জীব জন্তু যত শুক্রেতে নিহিত  
সূক্ষ্ম শুক্রে দেখি সেই জীবকায়।

২৯'

## শেষ

২১৬

সূক্ষ্ম দরশনে প্রকৃতি আকার  
কারণেতে লয় মীমাংসা তাহার,  
বাহ্য দরশন, করে কি কখন  
জ্ঞান মার্গে যার আছে অধিকার ।

১১৭

জ্ঞানমার্গে যা'রা শাস্ত্রের প্রভাবে  
'নশ্বরত্ব ভাবি ঈশ্বরত্ব লাভে  
সর্চেষ্ট সকল, করে কর্মফল  
সংন্যস্ত সে জনে যারে ঈশভাবে ।

১১৮

যোগমার্গে যোগী শান্তির আশায়  
কঠোর বিধানে সাধ্য সাধনায়  
মূলধার হ'তে স্রমুন্নার পথে—  
নির্ব্বাণ লভিতে সহস্রারে ধায় ।

১১৯

ভক্তে দেখি তা'র সরল উপায়  
গুরু উপদেশ করিয়া মাথায়  
কোথা ইষ্ট নলে, নয়নের জলে  
হৃদয়েয় সাধ তাঁহারে জানায় ।

৩০

## শেষ

১২০

যে পথে হ'উক এক উপলক্ষ  
যে যা' ভালবাসে করি তাই লক্ষ্য  
কেহ ইচ্ছা-বলে      কেহ ঈশবলে—  
যোগবলে কেহ লভিতেছে মোক্ষ ।

১২১

এই মোক্ষ “শেষ” যাহা লক্ষ করি  
বর্ণিতে প্রয়াস পঙ্গু যথা গিরি  
লজ্জিবারে চায়,      কিংবা চন্দ্রমায়  
' বামনের(ঠ) আশ অসম্ভব হেরি ।

১২২

মোক্ষ কি নির্বাহে জীব কি যে পায়  
নাহি শক্তি হেন ধরি কল্পনায়  
রূপে কি অরূপে      জানি না কিরূপে—  
সাকারে কি নিরাকারে মিশে যায় ।

১২৩

জাগ্রত, স্বপন, সুষুপ্তির ছলে  
বেদে শূল আদি তিন দেহ বলে  
উক্ত সমুদয়      চিস্তাতীত নয়  
বোধগম্য হয় চিস্তায় ধরিলে ।

৩১

## শেষ

১২৪

কিন্তু পরে যাহা তুরীয় ব্যাপার  
সেই ব্রহ্মরূপ বর্ণে নাথ্য কার  
আলো কি আধারে সে রূপ না ধরে  
অচিন্ত্য অদৃশ্য সেই নিরাকার ।

১২৫

বিক্ষোভেতে দেখ তব্ব সমুদয়  
স্থূলাদি শরীরে ক্রমশঃ বিলয়  
কোন তব্বে তবে সে জন সম্ভবে  
কি তব্বে পাইব সেই ব্রহ্মময় ।

১২৬

ত্রিগুণেতে এই সৃষ্টি স্থিতি লয়  
প্রত্যক্ষ যে সব অনুভূত হয়  
ত্রিগুণের পরে কি গুণে বিহরে  
কে বলিতে পারে সেই ইচ্ছাময় ?

১২৭

ত্রিগুণের তাঁর কোন গুণ নাই  
কিন্তু গুণাধার জানিতে ত পাই  
যাহাতে উৎপত্তি সেই জ্ঞানি ভিত্তি  
গুণময় ব্রহ্ম শেষ বলি তাই ।

## শেষ

১২৮

গুণাধার ব্রহ্ম জ্ঞানের অতীত  
প্রকাশ্য কিছুতে নহে প্রকাশিত  
কিন্তু প্রকাশক এ বিশ্বব্যাপক  
তেজোময় ব্রহ্ম তাই অভিহিত ।

১২৯

তত্ত্বমধ্যে তিনি কোন তত্ত্ব নয় .  
সৃষ্টি তত্ত্বে যদি দেখি সমুদয়  
কিন্তু তত্ত্ব যত তাঁ' হ'তে উদ্ভূত  
তাই বলি শেষ ব্রহ্ম তত্ত্বময় ।

১৩০

জ্ঞান বুদ্ধি মন কল্পনায় যাঁরে  
কোন রূপে, রূপে ধরিতে না পারে  
তিনি নিরাকার ; পুনশ্চ স্বাকার  
রূপগত ব্রহ্ম স্বাকার আকারে ।

১৩১

অনন্ত ভাবিলে অনন্তে মিশায়  
নিরাকারে তুষ্ট কেবা সাধনায়  
পিপাসার দায় কথাতো কি যায়  
অদৃষ্ট কি দৃষ্ট হয়, কল্পনায় ?



## শেষ

১৩২

রূপময় ব্রহ্ম রূপের আধার •  
সর্বরূপে তিনি সমস্ত প্রচার  
যে রূপেতে তাঁরে      ইচ্ছা অনুসারে  
ভাবিবে পাইবে সেই সারাংশসার ।

১৩৩

গুরু উপদিষ্ট ইষ্ট প্রাণারাম  
‘ইচ্ছা অনুরূপ রূপ অতিরাম  
নিশ্চয় সে “শেষ” ব্রহ্ম নির্বিশেষ  
‘শেষ জানি এই জীব পরিণাম ।

১৩৪

সৃষ্টি আদি মোক্ষ বিভিন্ন আকারে  
নির্ব্যাণেতে মুক্তি হয় একাবারে  
নির্ব্যাণই শেষ      থাকেনা বিশেষ  
শেষ লক্ষ্য মোক্ষ জানি একাধারে ।

১৩৫

কেহ বা নির্বাণে জীবন জুড়ায়,  
সৃষ্টি আদি মোক্ষ কেহ পেতে চায়,—  
সকামে সম্ভব      ‘সৃষ্টি আদি সব  
নিষ্কামে, ব্রহ্মেতে আপনি মিশায় ॥

৩৪

## যম ।

১

ওহে প্রিয়তম'সথে ! শাস্তির আলয়  
শোক, তাপ নানারূপ সংসার পীড়ায়  
জর্জরিত জীবকুল না দেখি আশ্রয়  
তব আলিঙ্গনে তারা জীবন জুড়ায় ।

২

ব্যসন'বিলাসে সদা বিভোর যেজন  
নাহি ভাবে সীমাবদ্ধ জীবন তাহার  
তব স্মৃতি তা'র বুটে ভীতি উৎপাদন  
কিন্তু লভি শাস্তি তব স্মরণে অপার ।

৩

ঐহিক সুখের কণা সুখ অতিলাষী  
নাহি লভি, দুঃখ-স্রোতে দিতেছে সাঁতার  
অসহ অনল সম সেই দুঃখরাশি  
যতনে দিবেহে তব শ্রীতি উপহার ।

## শেষ

৪

হায় রে জাগ্রত সম, মায়ারি বিস্তারে  
লীলাময়ী প্রকৃতির মিথ্যা আড়ম্বর  
বাহু দরশনে, সূক্ষ্ম না ভাবি অন্তরে  
সত্য জ্ঞানে যম তুমি অতি ভয়ঙ্কর ।

৬৮

ভাবুক তোমায় সবে ভীষণ আকার  
কিন্তু তুমি ধর্মরাজ মম মনে লয়  
মায়া মোহে ব্যাধিগ্রস্ত জীবন আমার  
ভিক্ষা করি আত্মাসনে করহে বিলয় ।

৭২

হে অন্তক জানি তুমি চির শাস্তিধাম  
ধর্মরাজ নামে তুমি তাই অভিহিত,  
মরণে মঙ্গল যদি নহে পরিণাম  
কুরুক্ষেত্র ধর্মক্ষেত্রে কেন পরিণত ?

৭৬

কেন তবে পূর্ণব্রহ্ম রাম সূর্য্যকূলে  
সংসার পীড়ায় যবে হইয়া অধীর  
মৃত্যুর উদ্দেশে পশি সরয়ু সলিলে  
তাজিলেন দুঃখময় অনিত্য শরীর ?

৩৬

## শেষ

মৃত্যুতে ভোগের অন্ত তুমি অন্তকারী  
পরিমেষ্টি নামে তাই বিদিত ভুবনে ।  
তবে কি আমরা সূক্ষ্ম বুদ্ধিতে না পারি  
তব দণ্ড মৃত্যু বলি এ দেহ পতনে ॥

কেমনে বলিব মৃত্যু শূল দেহ পাতে  
পতনে ভোগের অন্ত যদি নাহি হয় ?  
পুনঃ যদি সেই আত্মা ভুগিবে জগতে  
কারে মৃত্যু বলি তবে কি আছে নিশ্চয় ॥

জানি ঐটে জীব আমি পঞ্চ কোষময়  
দৃশ্যমান শূলদেহে আছি বর্তমান ।  
কিন্তু যাহা প্রাণ, মন-বিজ্ঞান-আলয়  
নহে' কি আমাতে তথা আমি বিদ্যমান ।

আমার আমিহ যদি মৃত্যুতে না যায়  
সূক্ষ্মদেহে শূন্যে সদা করি বিচরণ ।  
তবে বা কেমনে মৃত্যু বলিব তাহায়  
শূলদেহ অন্নকোষ ঋক্সের কারণ ॥

## শেষ

১২

না পাই তাবিয়া কেন মৃত্যু ভয়ঙ্কর  
স্থূল সূক্ষ্ম দুই দেহে আমি বর্তমান ?  
তবে কি এ স্থূল দেহ ত্যজিবার পর  
সূক্ষ্মদেহপ্রবর্তন মৃত্যুর প্রমাণ ॥

১৩

আত্মীয় বান্ধব কিংবা সংসার মাঝারে,  
প্রিয় বস্তু যত যাহা করি দরশন;  
তারা কি সূক্ষ্মের দশা না ভাবি অন্তরে  
প্রণয়বিচ্ছেদে বলে সূক্ষ্মই মরণ ॥

১৪

কিন্তু, কেন ধর্ম্মরাজ না পাই তাবিয়া  
তোমার দয়াকে শাস্তি ভ্রান্ত জীবে কয় ।  
মৃত্যুত ভোগের শেষ, শাস্তি না হইয়া  
শাস্তিপদ বাচ্য কেন ? বিষম সংশয় !!

১৫

জীবব্রহ্ম মধ্যস্থলে তব কার্য্য জানি  
পরলোকে, তবালয়ে, এ দেহ অন্তরে,  
অতিথি কালেয় শ্রোতে জীব অভিমানী,  
উঠে কিন্মা পড়ে পুনঃ কার্য্য অনুসারে ॥

৩৮

## শেষ

১৯

বিধির নিয়োগ কিংবা তব দণ্ড হয়,  
জীব পরিণাম তাবি মুঢ় বলে আমি  
জীবদেহে বিচরণ কিংবারে আত্মায়  
মিসি নিজ কর্মফলে ফল অনুগামী ॥

২৭

তোমাকে দুষ্টি বা কেন, কি দোষ তোমার,  
তোমার বিচার সূক্ষ্ম ধর্মো সমাহিত ।  
আমি ত পামণ্ড পাপী, তাই বার বার  
আঁসা যাওয়া করি তাহা বিচার-বিহিত ॥



## গীত ।

মূলতান—একতালা ।

শোন্ রে আমার মন ।

যদি মুক্ত হ'বি এ ভব-বন্ধন ॥

যদি হবি পার, ভব-পারাবার,  
অজপা গায়ত্রী—জপ অনিবার;

ওঁকার যে হয়, ত্রক্ষ পরিচয় ;

সোহং শব্দে তার সুগঠন ॥

হংস 'হ'তে হয় সোহং উদয়,

সকার হকার ক্রমশঃ বিলয়,

থাকে সে ওঙ্কার চরমেরই লয়,

পূর্ণ হ'বে তবে রে সাধন ॥

সাধনের আদি অন্ত ওঙ্কার,

ওঙ্কার পুরুষ প্রকৃতি আকার,

সাধনে সমতা হবে নির্বিকার,

অহং স্বং ভাব নিবারণ ॥

দ্বিজ যদু কয় ওঁম্ শুভদাতা,

সৃষ্টি স্থিতি লয় কর্তা প্রসবিতা,

প্রণব উপমা কিবা আছে কোথা,

মৰ্ম্ম জানে যার যোগিজন ॥











